

ИЩУ ТЕБЯ

Из кинофильма «31 июня»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Умеренно

нар

f М

mf Dm

Все - гда быть ря - дом не мо - гут лю - ди, все -

A³⁺ D⁷

гда, быть вме - сте не мо - гут лю - ди — не - лзя люб - ви, зем -

D⁷ Gm

- ной люб - ви пы - лать без кон - ца... Ска -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: B^6 C^7 $F7^+$

Текст: жи, за - чем же то -гда мы лю - бим, ска - жи, за - чем мы друг др:

Музыкальные инструменты: Вокал, Фортепиано (Правая и Левая руки)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Gm $B7^+$ E^b B

Текст: га лю - бим, счи - та - я дни, сжи.

Музыкальные инструменты: Вокал, Фортепиано (Правая и Левая руки)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: A^7 A^{3+} E^b

Текст: га - я серд - ца? Люб. // ты — мо - я, а

Музыкальные инструменты: Вокал, Фортепиано (Правая и Левая руки)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

Музыкальные инструменты: Бас (Левая рука)

A^7 $C\# \dim$ Dm
 я — тво — я лю — бовь и судь — ба?

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics "я — тво — я лю — бовь и судь — ба?". The piano accompaniment is in bass clef. The first measure has a A^7 chord, the second $C\# \dim$, and the third Dm . A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment features a bass line with a 7th fret marking and a dynamic marking of f with a mezzo-forte (M) hairpin.

This system contains the piano accompaniment for the second system. The bass line consists of eighth-note patterns. Chords are marked as Dm , B^7+ , C , and B . A dynamic marking of M is present. The time signature is $2/4$.

This system contains the piano accompaniment for the third system. The bass line continues with eighth-note patterns. Chords are marked as B , B^7+ , and B^7+ . A dynamic marking of M is present. The time signature is $2/4$.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. The bass line continues with eighth-note patterns. Chords are marked as Dm , Dm , B^7+ , and C . A dynamic marking of M is present. The time signature is $2/4$.

Musical score system 1. Treble clef, 2/4 and 4/4 time signatures. Chord: B7+. Dynamics: *mf*. *Ска. //*

Musical score system 2. Treble clef, chords: F⁶, Cm⁷, F⁶, Cm⁷. Bass clef, chords: B, M, B, M. Dynamics: *f*.

Musical score system 3. Treble clef, chords: Dm, G, F, Eb, Dm, G, F, Eb. Bass clef, chords: M, B, B, B, M, B, B, B.

7

A^9
5-

ff
M

Dm

Всегда быть рядом не могут люди,
 Всегда быть вместе не могут люди—
 Нельзя любви, земной любви пылать без конца...
 Скажи, зачем же тогда мы любим,
 Скажи, зачем мы друг друга любим,
 Считая дни,
 Сжигая сердца?

Любви все время мы ждем, как чуда,
 Одной единственной ждем, как чуда,
 Хотя должна, она должна сгореть без следа...
 Скажи, узнать мы могли откуда,
 Узнать при встрече могли откуда,
 Что ты—моя,
 А я—твоя
 Любовь и судьба?

Скажи, нам сколько пришлось скитаться,
 Среди туманных миров скитаться,
 Затем, чтоб мы, с тобою мы друг друга нашли?
 А вдруг прикажет судьба расстаться,
 Опять прикажет судьба расстаться
 При свете звезд,
 На краю земли?

Не счесть разлук во Вселенной этой,
 Не счесть потерь во Вселенной этой,
 А вновь найти, любовь найти всегда нелегко...
 И все ж тебя я ищу по свету,
 Опять тебя я ищу по свету,
 Ищу тебя
 Среди чужих
 Пространств и веков.